

UNES Journal of Community Service

Volume 8, Issue 1, June 2023

P-ISSN: 2528-5572

E-ISSN: 2528-6846

Open Access at: <https://ojs.ekasakti.org/index.php/UJCS>

PELATIHAN MENGGAMBAR DAN MELUKIS DENGAN TEKNIK WATERCOLOR PADA KOMUNITAS URBAN SKETCHERS MEDAN

DRAWING AND PAINTING TRAINING USING WATERCOLOR TECHNIQUE IN THE URBAN SKETCHERS MEDAN COMMUNITY

Rendy Prayogi¹⁾, Mhd. Rusdi Tanjung²⁾, Fhery Agustin³⁾, Syaiful Aslam Saputra⁴⁾

*^{1,2,3,4)} Program Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Potensi Utama
Email : rendyprayogi3@gmail.com¹⁾, rsd.adi@gmail.com²⁾, fheryagustin@gmail.com³⁾,
aslamsaputra1140@gmail.com⁴⁾*

INFO ARTIKEL

Koresponden

Rendy Prayogi
rendyprayogi3@gmail.com

Kata kunci

**Ilustrasi, Gambar,
Lukis, Cat Air.**

Website:

<http://idm.or.id/UJCS>

Hal: 031 - 038

ABSTRAK

Seni memiliki peran yang bersifat multilingual dalam pengembangan kemampuan komunikasi manusia. Sketsa Urban adalah sebuah bentuk reportase artistik, bisa didefinisikan sebagai tindakan menggambar atau melukis di lokasi, entah di kota besar, kota kecil, atau bahkan di desa tempat kita tinggal dan bepergian. Di sana, kita dapat menangkap momen dengan cara artistik yang unik. Sketsa urban juga tidak peduli dengan teknik maupun media yang kamu gunakan. Mau pakai pensil, pena, pulpen, crayon, cat air. Dengan media di kertas, buku, kap kopi, atau media lainnya. Penggunaan alat, bahan dan waktu pengerjaan salah satu poin yang sangat perlu diperhitungkan dalam menggunakan watercolor. Hal ini disebabkan cat yang disapukan dengan tipis sehingga memerlukan waktu yang tidak lama menunggu hingga kering, saat ingin menimpa warna sebelumnya dengan warna lain akan memerlukan waktu yang tidak lama menunggu warna pertama kering terlebih dahulu.

Copyright © 2023 JSR. All rights reserved.

ARTICLE INFO

Correspondeen

Rendy Prayogi
rendyprayogi3@gmail.com

Keywords:

Illustration, Picture, Painting, Watercolor.

Website:

<http://idm.or.id/UJCS>

Page : 031 - 038

ABSTRACT

Art has a multilingual role in the development of human communication skills. Urban sketching is a form of artistic reporting, it can be defined as the act of drawing or painting on location, whether in a big city, small town, or even in the village where we live and travel. There, we can capture moments in a unique artistic way. Urban sketching also doesn't care about the technique or medium you use. Want to use pencils, pens, pens, crayons, watercolors. With media on paper, books, coffee caps, or other media. The use of tools, materials and processing time is one of the points that really need to be taken into account in using watercolor. This is due to the paint being applied thinly so that it takes a short time to wait for it to dry, when you want to overwrite the previous color with another color it will take a short time to wait for the first color to dry first.

Copyright © 2023 JSR. All rights reserved.

PENDAHULUAN

Seni memiliki peran yang bersifat multilingual dalam pengembangan kemampuan komunikasi manusia. Seni diekspresikan melalui beragam bahasa disamping bahasa verbal, dan komunikasi secara visual atau rupa, bunyi, gerak dan keterpaduannya. Selain itu, seni merupakan bahasa rasa atau citra atau *image*.

Sketsa Urban adalah sebuah bentuk reportase artistik, bisa didefinisikan sebagai tindakan menggambar atau melukis di lokasi, entah di kota besar, kota kecil, atau bahkan di desa tempat kita tinggal dan bepergian. Di sana, kita dapat menangkap momen dengan cara artistik yang unik.

Secara harfiah, sketsa urban berarti sketsa yang dibuat oleh kaum urban alias masyarakat perkotaan. Tentunya, tema sketsa urban tidak jauh dari objek di kota. Apapun itu yang menarik perhatian kita, seperti orang menyapu di jalan, pancuran kota, gedung-gedung tua, lalu lintas kendaraan, atau bahkan makanan.

Sketsa urban juga tidak peduli dengan teknik maupun media yang kamu gunakan. Mau pakai pensil, pena, pulpen, crayon, cat air? Bebas! Di kertas, buku, kap kopi, atau media lain? Terserah! Tidak ada batasan yang mengekang seperti halnya saat menggambar bentuk atau menggambar teknik di sekolah dulu. Siapa yang boleh menggambar sketsa! Latar belakang tidak harus seniman ataupun arsitek, tetapi semua kalangan, mulai dari tua hingga anak-anak dapat mengikutinya. Benar-benar merakyat, bukan?

Dengan sketsa urban juga, kita menjadi tertarik untuk mempelajari sejarah dari objek yang kita gambar. Misalnya saja, saat menggambar tentang fasad

bangunan Stasiun Manggarai, Jakarta, kita menjadi tahu sejarah bangunan stasiun tersibuk di Indonesia itu. Bagi traveller yang ingin membuat jurnal harian perjalanan, bisa menjadikan sketsa urban sebagai cara untuk merekam perjalanan.

Penggunaan alat, bahan dan waktu pengerjaan salah satu poin yang sangat perlu diperhitungkan dalam menggunakan *watercolor*. Teknik aquarel merupakan salah satu teknik dengan media cat air yang cukup banyak digunakan dalam membuat suatu karya atau ilustrasi 2 dimensi dengan menggunakan *watercolor* dengan sapuan atau suatu goresan warna yang tipis. Hal ini disebabkan cat yang disapukan dengan tipis sehingga memerlukan waktu yang tidak lama menunggu hingga kering, saat ingin menimpa warna sebelumnya dengan warna lain akan memerlukan waktu yang tidak lama menunggu warna pertama kering terlebih dahulu. Selain itu pula, penggunaan cat air yang bersifat aquarel lebih hemat cat.

Target

Target dan sasaran dari pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada komunitas urban sketchers medan ini adalah, sebagai berikut:

- a. Membuka sisi kreatifitas dalam menggambar dan melukis di ruang terbuka.
- b. Memotivasi komunitas urban sketchers medan untuk berkarya diluar publik.
- c. Mengetahui teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan *watercolor*.

Luaran

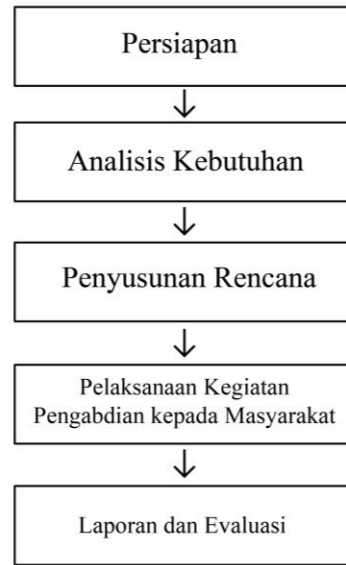
Luaran dari kegiatan ini adalah:

- a. Dengan adanya kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini diharapkan dapat mengeksplor kreatifitas dalam menggambar dan melukis di ruang terbuka.
- b. Komunitas urban sketchers medan dapat termotivasi untuk berkarya di luar publik.
- c. Komunitas urban sketchers medan memperoleh pengetahuan mengenai teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan *watercolor*.
- d. Sedangkan manfaat bagi tim pengabdian kepada masyarakat sendiri, memperoleh pengetahuan dan wawasan ketika berada dilapangan mengenai sejauh mana komunitas urban sketchers medan mengetahui teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan *watercolor*. Selain itu mengembangkan ilmu dan jiwa pengabdian sesuai dengan tridharma perguruan tinggi.

METODE DAN PELAKSANAAN

Metode yang digunakan dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini adalah secara tatap muka. Dalam pelatihan menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor* pada komunitas urban sketchers medan dapat dijadikan memorabilia dalam media kertas dengan goresan warna dari tinta

pulpen dan warna dari *watercolor*. Metode pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat dapat dilihat dari gambar dibawah ini.



Gambar 1. Alur Skema Kegiatan

Kegiatan ini dilakukan dalam jangka waktu selama 1 minggu. Adapun gambaran singkat pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat ini, sebagai berikut :

- a. Melengkapi proses administratif, seperti survei lapangan sebagai dasar analisis proses, pengajuan proposal, melakukan program pengabdian, sosialisasi kepada komunitas urban sketchers medan sekaligus membuat jadwal untuk pelaksanaan kegiatan.
- b. Persiapan alat dan bahan pendukung untuk pelatihan menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor*.
- c. Pendampingan dalam pelatihan menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor*, mempelajari sifat dan karakteristik dari jenis material yang akan digunakan dalam membuat karya seni memorabilia diatas media kertas.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) berupaya memenuhi kewajiban dengan mengadakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat dengan tema “Pelatihan Menggambar dan Melukis Dengan Teknik *Watercolor* Pada Komunitas Urban Sketch Medan”. Pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat ini yang di fasilitasi oleh komunitas irban sketchers medan dan telah berhasil dilaksanakan pada hari Minggu, 23 Mei 2023, secara tatap muka di Jln. Brigjend Katamso No.53, Kampung Baru, Kec. Medan Maimun, Kota Medan, Sumatera Utara 20215. Kegiatan ini dihadiri oleh 36 orang sebagai peserta. Kegiatan ini dimulai pada pukul 09.00 WIB sampai dengan pukul 17.00 WIB.

Tabel 1. Pelaksanaan Tahapan Kegiatan

No	Materi	Bentuk Kegiatan	Capaian Materi
1	Melakukan Perkenalan	Ceramah	-
2	Menjelaskan mengenai keterampilan, pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>	Ceramah, diskusi	Diharapkan masyarakat dapat memahami keterampilan, pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>
3	Briefing tentang keterampilan, pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>	Ceramah, diskusi	Diharapkan masyarakat memiliki sudut pandang yang sama dalam keterampilan, pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>
4	Memperkenalkan pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>	Praktek, diskusi	Mengetahun keterampilan, pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>
5	Membuat sketsa gambar dan penggunaan <i>watercolor</i>	Praktek, diskusi	Diharapkan masyarakat dapat berfikir kreatif dalam keterampilan, pengetahuan teknik dan material dalam menggambar dan melukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>
6	<i>Finishing</i>	Praktek, diskusi	Presentasi dari hasil gambar dan lukis dengan menggunakan <i>watercolor</i>
7	Penutup	Ceramah	-

Materi yang disampaikan pada kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) ini yaitu mengenai bagaimana cara menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor* diatas media kertas dengan objek gambar yang ada di depan mata.



Gambar 2. Hasil gambar dan lukis didepan objek

Melalui Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) dan pelatihan dan produksi karya seni berupa pelatihan menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor* diatas media kertas dengan didepan objek gambar. Kami berharap komunitas urban sketchers medan terus mengasa kemampuan kreatifitasnya dalam menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor* agar menghasilkan karya-karya hebat untuk kedepannya dan dapat mengabadikan perjalanan lewat optik dan di transfer ke bentuk visual gambar.



Gambar 3. Foto Bersama Komunitas Urban Sketchers Medan

SIMPULAN

Dari kegiatan pengabdian pada masyarakat ini dapat disimpulkan bahwa:

- a. Komunitas urban sketchers medan dapat mengetahui teknik dalam menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor*.
- b. Komunitas urban sketchers medan mampu melihat momen dalam menggambar dan melukis dengan teknik *watercolor* diatas media kertas dengan objek gambar yang ada di depan mata.
- c. Masih perlu diberikan pelatihan-pelatihan dan persiapan yang berkelanjutan bagi komunitas urban sketchers medan, agar jauh lebih fokus memanfaatkan bahan dan peralatan untuk menggambar dan melukis, agar dapat mendukung dalam memproduksi karya seni lainnya sehingga dapat juga di pasarkan demi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardipal, 2008, Peran Seni dalam Pengajaran, Jurnal Bahasa Dan Seni Vol 9 No. 2 Tahun 2008 (85 - 92).
- Banindro, B. S. (2018). KAPITA SELEKTA: Pengkajian Seni Rupa, Desain, Media dan Budaya. Dwi-Quantum.
- Berril, Phillip, 2009, Panduan Melukis dengan Cat Air, oleh Phillip Berril "The Flying Artist, Cetakan Ke - 2, Penerbit @kademia, Jakarta.
- Irawan, D. (2022). Proses Berkarya Seni Ilustrasi dengan Menggunakan Teknik Cat Air pada Peserta Didik di Kelas XI SMA Muhammadiyah 1 Unismuh Makassar. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Mallisza, D., Yanti, N., Weriza, J., Chandrayanti, T., Haryati, R., Sutardjo, A., & Bakkareng, B. (2022). PKM Market Share Pelaku Ukm Hasil Tangkapan Ikan Di Kelurahan Teluk Kabung Tengah. Zadama: Jurnal Pengabdian Masyarakat, 1(2), 193-197.
- Istanto, Riza, 2015, Pendekatan Tematik Dalam Pembelajaran Seni Grafis Cetak Tinggi Bahan Alam: Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar, Jurnal Pendidikan Seni Rupa UNNES Vol. IX No. 2 - Juli 2015.
- Masdiono, Toni, 2011 Pentingnya "klasifikasi" tema dalam suatu pembelajaran seni rupa- studi kasus tema pada seni fantastik di Indonesia, Makalah Forum Ilmiah VII FPBS UPI (seminar Internasional), Bandung, Indonesia November 12, 2011.
- Mujiyono, 2015, Menggambar Realistik Melalui Pengoptimalan Kerja Belahan Otak Kanan, Jurnal Pendidikan Seni Rupa UNNES Vol. IX No. 1 - Januari 2015.
- Oktariani, Evri Ekadiansyah, & Danyl Mallisza. (2023). SENSORI MOTORIK DALAM KAITAN TUMBUH KEMBANG PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS. Journal of Community Service, 5(1), 183-188. <https://doi.org/10.56670/jcs.v5i1.123>
- Said, A. A., & Arifin, I. (2016). Dasar-dasar Melukis Cat Air. Tanra, 3(2), 9-18.
- Sulastianto, H. (2006). Seni dan Budaya. Jakarta: PT Grafindo Media Pratama.
- Wahyu, Ellyn Eka, 2017, Bimbingan Dan Pelatihan Seni Melukis Kaca Bagi Anggota Pkk Rt. 2 Rw. 7 Kelurahan Jatimulyo Kec. Lowokwaru Malang, Jurnal Abdimas, Volume: 4 Nomor: 1. Desember 2017.
- Mukhnizar, M., Abu, R., Mallisza, D., Afdal, A., Zulkarnain, Z., Selviyanti, V., & Weriza, J. (2022). PKM Optimalisasi Keterampilan Pengelasan (Las

- Listrik) Pemuda Nagari Iii Aur Melintang Kecamatan Iv Nagari Aur Melintang Kabupaten Padang Pariaman. *Journal of Community Service*, 4(2), 140-146.
- Wiratno, T. A. (2018). Seni Lukis Konsep dan Metode. INA-Rxiv. Witabora, J. (2012). Peran dan perkembangan ilustrasi. *Humaniora*, 3(2), 659-667. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3410>.