

UNES Journal of Community Service

Volume 8, Issue 2, December 2023

P-ISSN: 2528-5572

E-ISSN: 2528-6846

Open Access at: <https://ojs.ekasakti.org/index.php/UJCS>

PELATIHAN MENGGAMBAR ILUSTRASI DENGAN KRAYON PADA SANGGAR DUNIA LUKIS SUMATERA UTARA

TRAINING IN DRAWING ILLUSTRATIONS WITH CRAYONS AT THE WORLD PAINTING STUDIO OF NORTH SUMATRA

Rendy Prayogi¹, Mhd. Rusdi Tanjung², Fhery Agustin³, Audi Asri Digjaya⁴

^{1,2,4}) Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Potensi Utama.

³) Program Studi Informatika, Fakultas Teknik dan Ilmu Komputer, Universitas Potensi Utama.

Email : rendyprayogi3@gmail.com¹, rsd.adi@gmail.com², fheryagustin@gmail.com³,

audiasridj09@gmail.com⁴

INFO ARTIKEL

Kata kunci

Ilustrasi, Gambar, Lukis, Krayon.

ABSTRAK

Menggambar adalah salah satu hobi yang cocok bagi seluruh kalangan, dari anak-anak hingga orang dewasa. Salah satu alat gambar sederhana adalah krayon. Melalui kegiatan menggambar motorik halus anak dilatih dan akan sangat bermanfaat jika anak harus melukis di usia sekolah kelak. Menggambar juga merupakan suatu ilmu yang mempelajari keterampilan tangan apa yang dilihat oleh ketajaman mata, maka diperlukan bantuan banyak alat. Gambar krayon memang suatu teknik menggunakan media krayon dengan berbagai kelebihan dan keunikan yang ada, dengan berbagai kesulitan dan tantangan, berbagai permasalahannya dan cara-cara mengatasinya. Krayon memang salah satu alat menggambar atau melukis yang termasuk ke dalam media kering. Keistimewaan krayon yaitu alat gambar yang mengandung lilin, sehingga hasil goresannya tampak licin dan mengkilat, dan mempunyai keterbatasan apabila warna tersebut kita tumpuk/lapisi lagi dengan warna lain sulit untuk tercampur atau menutupi bagian di bawahnya. Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara mampu menuangkan imajinasi / hasil pemikiran dalam menggambar ilustrasi menggunakan krayon diatas media kertas.

Copyright© 2023 JSR. All rights reserved.

ARTICLE INFO

ABSTRACT

Keywords:
Illustration, Picture,
Painting, Crayon.

Drawing is a hobby that is suitable for all groups, from children to adults. One simple drawing tool is crayon. Through drawing activities, children's fine motor skills are trained and it will be very beneficial if the child has to paint at school age in the future. Drawing is also a science that studies hand skills and what the sharp eye can see, so it requires the help of many tools. Crayon drawing is indeed a technique using crayon media with various advantages and uniqueness, with various difficulties and challenges, various problems and ways to overcome them. Crayons are one of the drawing or painting tools that are included in dry media. The specialty of crayons is that they are drawing tools that contain wax, so the scratches look smooth and shiny, and have the limitation that if we layer/coat the color again with another color, it is difficult for it to mix or cover the part underneath. North Sumatra Painting World Studio is able to express imagination/thoughts in drawing illustrations using crayons on paper.

Copyright © 2023 JSR. All rights reserved.

PENDAHULUAN

Menggambar adalah salah satu hobi yang cocok bagi seluruh kalangan, dari anak-anak hingga orang dewasa. Salah satu alat gambar sederhana adalah krayon. Cara menggambar dengan krayon pun memiliki sejumlah teknik. Salah satu hobi yang dikenal memiliki banyak manfaat adalah menggambar. Aktivitas menggambar memerlukan kinerja otak untuk berpikir kreatif.

Melalui kegiatan menggambar motorik halus anak dilatih dan akan sangat bermanfaat jika anak harus melukis di usia sekolah kelak. Menggambar juga merupakan suatu ilmu yang mempelajari keterampilan tangan apa yang dilihat oleh ketajaman mata, maka diperlukan bantuan banyak alat. Tetapi semua manfaat tersebut tidak akan didapat secara maksimal jika anak menggambar dalam keadaan terpaksa dan tertekan.

Gambar krayon memang suatu teknik menggunakan media krayon dengan berbagai kelebihan dan keunikan yang ada, dengan berbagai kesulitan dan tantangan, berbagai permasalahannya dan cara-cara mengatasinya. Krayon memang salah satu alat menggambar atau melukis yang termasuk ke dalam media kering. Media kering maksudnya yaitu teknik menggambar menggunakan alat gambar tanpa adanya campuran atau pengencer dari bahan-bahan cair, misalnya air atau minyak.

Keistimewaan krayon yaitu warna yang dihasilkan bisa cerah dan jelas, seperti cat minyak tetapi tanpa adanya campuran minyak pencampur cat, sehingga kita menggunakannya tinggal menggores atau mencoret pada media gambar tanpa perantara seperti kuas, kertas, plastik atau yang lainnya. Krayon merupakan media gambar yang mengandung lilin, sehingga hasil goresannya tampak licin dan

mengkilat, dan mempunyai keterbatasan apabila warna tersebut kita tumpuk/lapisi lagi dengan warna lain sulit untuk tercampur atau menutupi bagian di bawahnya.

Untuk menghasilkan warna yang bermacam-macam atau bervariasi, teknik yang digunakan yaitu dengan cara menggores warna satu dengan yang lainnya saling berdampingan, bukan saling bertumpuk-turnpuk antara warna sebelum dan sesudahnya. Kelicinan warna yang dihasilkan ini memang agak mempersulit apabila kita bereksplorasi dengan warna yang lain, terutama pewarna yang menggunakan pencampuran air atau warna yang kontradiksi dengan bahan yang mengandung lilin. Warna krayon mempunyai kelebihan yang lainnya itu kesan warna yang dihasilkan bisa benar-benar mengangkat objek gambar menjadi lebih jelas dan menarik, juga dapat menampilkan kesan tiga dimensi yang lebih realistis lagi.

Target

Target dan sasaran dari pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara ini adalah, sebagai berikut:

- a. Melatih motorik halus anak-anak dalam menggambar ilustrasi menggunakan krayon.
- b. Melatih keterampilan dan kreatifitas anak-anak dalam menggambar.
- c. Mengetahui teknik dan tahapan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon.

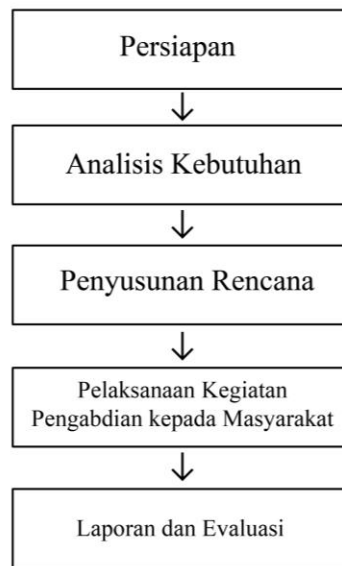
Luaran

Luaran dari kegiatan ini adalah:

- a. Dengan adanya kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini diharapkan dapat melatih motorik halus pada anak-anak dalam menggambar ilustrasi menggunakan krayon, serta melatih keterampilan dan kreatifitas anak-anak.
- b. Anak-anak dapat memperoleh pengetahuan mengenai teknik dan tahapan apa saja yang di gunakan pada saat menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon.
- c. Sedangkan manfaat bagi tim pengabdian kepada masyarakat sendiri, memperoleh pengetahuan dan wawasan ketika berada dilapangan mengenai sejauh mana anak-anak mengetahui teknik dan tahapan dalam menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon. Selain itu mengembangkan ilmu dan jiwa pengabdian sesuai dengan tridharma perguruan tinggi.

METODE DAN PELAKSANAAN

Metode yang digunakan dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini adalah secara tatap muka. Dalam pelatihan menggambar ilustrasi menggunakan krayon pada Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara dapat melatih motorik halus pada peserta anak-anak melalui warna-warna krayon yang tergores di atas media kertas. Metode pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat dapat dilihat dari gambar dibawah ini.



Gambar 1. Alur Skema Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat

(Sumber: Rendy Prayogi, 2023)

Kegiatan ini dilakukan dalam jangka waktu selama 1 bulan. Adapun gambaran singkat pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat ini, sebagai berikut :

- a. Melengkapi proses administratif, seperti survei lapangan sebagai dasar analisis proses, pengajuan proposal, melakukan program pengabdian, sosialisasi kepada Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara sekaligus membuat jadwal untuk pelaksanaan kegiatan.
- b. Persiapan alat dan bahan pendukung untuk pelatihan menggambar ilustrasi menggunakan krayon.
- c. Pendampingan dalam pelatihan menggambar ilustrasi menggunakan krayon, mempelajari sifat dan karakteristik dari jenis material yang akan digunakan, serta mengetahui teknik dan tahapan saat menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon diatas media kertas.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) berupaya memenuhi kewajiban dengan mengadakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat dengan tema “Pelatihan Menggambar Ilustrasi Dengan Krayon Pada Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara”. Pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat ini yang difasilitasi oleh Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara dan telah berhasil dilaksanakan pada hari Minggu, 21 Januari 2024, secara tatap muka di Jln. Jenderal Gatot Subroto No.KM.5, Sei Sikambing C. II, Kec. Medan Helvetia, Kota Medan, Sumatera Utara, 20123. Kegiatan ini dihadiri oleh 30 orang sebagai peserta. Kegiatan ini dimulai pada pukul 09.00 WIB sampai dengan pukul 17.00 WIB.

Tabel 1. Pelaksanaan Tahapan Kegiatan

No	Materi	Bentuk Kegiatan	Capaian Materi
1	Melakukan Perkenalan	Ceramah	-
2	Menjelaskan mengenai keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon	Ceramah, diskusi	Diharapkan masyarakat dapat memahami keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon
3	<i>Briefing</i> tentang keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon	Ceramah, diskusi	Diharapkan masyarakat memiliki sudut pandang yang sama dalam keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon
4	Memperkenalkan keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon	Praktek, diskusi	Mengetahui keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon
5	Membuat sketsa gambar dan penggunaan krayon	Praktek, diskusi	Diharapkan masyarakat dapat berfikir kreatif dalam keterampilan menggambar ilustrasi dengan menggunakan krayon
6	<i>Finishing</i>	Praktek, diskusi	Presentasi dari hasil gambar dan lukis dengan menggunakan krayon
7	Penutup	Ceramah	-

Materi yang disampaikan pada kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) ini yaitu mengenai bagaimana cara menggambar ilustrasi menggunakan krayon di atas media kertas dengan teknik realis.



Gambar 2. Hasil Gambar Ilustrasi
(Sumber: Rendy Prayogi, 2024)

Melalui Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) dan pelatihan dan produksi karya seni berupa pelatihan menggambar ilustrasi menggunakan krayon diatas media kertas dengan teknik realis. Kami berharap Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara terus mengasa kemampuan kreatifitas para peserta dalam menggambar menggambar ilustrasi menggunakan krayon agar menghasilkan karya-karya hebat untuk kedepannya dan dapat menuangkan imajinasi / hasil pemikiran kedalam media kertas ataupun kanvas.



Gambar 3. Foto Pelatihan di Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara
(Sumber: Rendy Prayogi, 2024)



Gambar 4. Foto Bersama Pemilik Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara
(Sumber: Rendy Prayogi, 2024)

KESIMPULAN

Dari kegiatan pengabdian pada masyarakat ini dapat disimpulkan bahwa:

- a. Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara dapat mengetahui teknik dan tahapan dalam menggambar ilustrasi menggunakan krayon.

- b. Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara mampu menuangkan imajinasi / hasil pemikiran dalam menggambar ilustrasi menggunakan krayon diatas media kertas.
- c. Masih perlu diberikan pelatihan-pelatihan dan persiapan yang berkelanjutan bagi Sanggar Dunia Lukis Sumatera Utara, agar jauh lebih fokus memanfaatkan bahan dan peralatan untuk menggambar dan melukis, agar dapat mendukung dalam memproduksi karya seni lainnya sehingga dapat juga di pasarkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ambarsari, T. (2019). Pembelajaran seni lukis anak dengan teknik kering menggunakan krayon bakar. Universitas Sebeleas Maret.
- As' adi Muhammad. 2009. Panduan Praktis Menggambar dan Mewarnai Untuk Anak. Yogyakarta: Power Book Thd ina.
- Cambell, D.T.& Stanley, J.C. I 963. Experimental and Quasi Experimental Designs for Research in NL. cage (Ed.) Handbook of Research on Teaching. Chicago. Rand Mc. Nally & Co:
- Firdaus Alamhudi. 2000. Feath er Painting. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa. <http://11www.babvcen ter. comlrefcap/ba bvlbabvdevelop111 e11t/65 7 3. /, html>.
- Hennawan Wasito, 1998. Pengantar Metodologi Penelitian, Buku Pedoman Mahasiswa, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Istihanah. (2022, juli 23). 10 Teknik mewarnai dengan crayon. (Aprilia, Editor) Retrieved januari 01, 2023, from <https://www.orami.co.id/magazine/teknik-mewarnai-dengan-crayon#teknikmewarnai-dengan-crayon>.
- Kemendiknas. 2010. Pedoman Pembelajaran Seni di TK, Melipat. Jakarta: Dikdasmen.
- M. Iqbal Hasan. 2002. Pokok-Pokok Materi Penelitian dan Aplikasinya, Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Mohammad Rohmadi dan Slamet Subiantoro. 201 I. Bunga Rampai Model-Model Pembelajaran Bahasa, Sastra dan Seni. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Riduwan. 2005. Belajar Mudah Penelitian untuk Guru, Karyawan dan Peneliti Pemula. Bandung: Alfabeta.
- Sugiarto, dkk. 2003. Te/.mik Sampling. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sri Rosdianawati, dkk. 20 I O. Pengembangan Seni dan Keterampilan. Jakarta: Universitas Terbuka.